

応募規約

以下の通り、「ホロライブ」のホラー企画「hololive ERROR」をイメージした楽曲（インスト）を募集する音楽コンテストを開催いたします。

1. コンテストの概要

(1) コンテストの名称

- ・「hololive ERROR オリジナルBGM募集コンテスト（仮）」
- 主催：株式会社オーディオストック
共催：カバー株式会社

(2) 募集期間

- ・2021年10月14日（木）12:00 ～ 2021年11月5日（金）23:59迄

(3) 募集楽曲

- ・楽曲：オリジナル曲（カバー、アレンジ楽曲は対象としておりません。）
- ・形態：インスト
- ・ファイル形式：mp3
- ・応募曲数：1名（複数人で参加する場合1組）あたり5曲まで応募できます。

(4) 応募方法

・本応募規約及びコンテスト開催ページの記載等（以下「本規約等」といいます。）をよくお読みになり、本規約等に同意をしたうえで、エントリーサイト（URL）において、楽曲データ、楽曲についてのコメントその他弊社が別途指定する情報等をアップロードしてください。

2. 応募条件

- ・ご応募は個人・バンド・ユニット等の形態は問いません。
- ・複数人で創作した楽曲や、複数人で音源制作した楽曲などを応募する場合、代表者を1名定め、代表者が必ず他の創作者全員について、本規約等への同意確認を行った上でエントリーしてください。
- ・ご自身以外の歌唱・演奏が収録された楽曲についても、その歌唱者・演奏者より、この応募を行うことへの同意と、本規約等への同意を得てください。
- ・以下の楽曲は応募できません
 - ・メジャー/インディーズ等のレーベルからリリースしているもの
 - ・Audiostockで既に販売中又は過去に販売していたもの
 - ・特定の企業・音楽出版社と契約しているもの
 - ・著作権管理団体（JASRAC、NexToneのほか、海外の管理団体も含まれます）へ管理委託しているもの
 - ・他のコンテストやコンペに応募中のもの

- ・他のコンテストやコンペで受賞したことがあるもの
- ・既にYouTube Content IDの登録がなされているもの
- ・応募者において、弊社に著作権及び著作隣接権を含む楽曲の権利の全部又は一部を譲渡することができないもの
- ・特定のプロダクション、レコード会社、音楽出版社などに所属している方は、応募時にお申し出ください。
- ・未成年の応募者は、必ず法定代理人（親権者等）の同意を得た上でエントリーしてください。
- ・応募者には、応募楽曲が第三者の著作権、著作隣接権その他の権利を侵害しないこと保証して頂きます。事前にご確認の上ご応募ください。
- ・JASRACの信託者の方も、本コンテストに応募することができます。ただし、既に作品届をJASRACに提出した楽曲を応募することはできません。

3. **禁止事項**

以下の条件に反する楽曲の応募は禁止します。応募楽曲が、以下の場合に該当する又は該当するおそれがあると弊社が判断したときは、応募を無効とし、応募楽曲をエントリーサイトから取り下げさせていただきます。

- ・第三者の著作権法上の権利その他の権利を侵害する要素を含むもの（メロディの盗作、市販CDのサンプリング、権利処理がなされていない実演等）
- ・応募者が著作権譲渡等をできない著作物又は音源等
- ・内容が公序良俗に反するもの、第三者の人権を侵害するものその他弊社が不適切であると判断するもの
- ・その他、本規約等に反している、又は掲載することがふさわしくないもの

※なお、後述の通り、楽曲の応募後、結果発表までは、応募楽曲について、他の応募企画へのエントリー、特定の音楽出版社等への提供、著作権管理団体への管理委託（信託を含む。）、配信、YouTube Content IDの登録、その他応募条件を満たさなくなる行為はできませんので予めご了承ください。

4. **選考及び採用・入賞**

(1) **選考方法**

・株式会社オーディオストック（以下「弊社」といいます。）のスタッフ、並びに「ホロライブ」のホラー企画「hololive ERROR」運営スタッフの選考により採用楽曲を選出します。

(2) **採用・入賞特典**

- ・採用楽曲には各種採用特典のノベルティを進呈させていただきます。採用楽曲のなかから、グランプリ楽曲が選出されます。
- ・採用楽曲は、著作権法上の権利（著作権及び原盤権）をお預かりした上で配信等の収益化を行い、その収益を採用楽曲の応募者（以下「クリエイター」といいます。）に分配いたします。詳細は、後記「6. 採用楽曲の著作権や取扱い等について」をご覧ください。

・採用楽曲は、hololive ERRORの企画で使用されます。コンテスト終了後も継続して配信・放送等で使用される可能性があります。採用時に決定したhololive ERRORの企画以外の動画配信等、その他の場面でも楽曲利用がされる場合がございます。採用楽曲の利用にあたっては、弊社またはカバー株式会社により、必要な改変（切除・翻案）がなされることがあります。あらかじめご了承ください。

・採用楽曲の権利の帰属または応募者の契約の権限等に関し疑義がある場合、弊社は裁量により採用を取り消すことができるものとします。

・その他、一定数の楽曲を特別賞等の入賞楽曲として選定する場合があります。

(3) 採用曲数等

・最大で10曲程度を採用楽曲として選出いたします。

・最終審査終了後に、採用楽曲の中からグランプリ楽曲を1曲程度選出し表彰いたします。

※採用楽曲数、入賞楽曲数は変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

5. 応募楽曲の取扱いについて

・応募楽曲に係る著作権法上の権利は、原則として応募者又は応募時の権利者に帰属したままとなります。ただし、採用楽曲については後記「6. 採用楽曲の著作権や取扱い等について」記載の通り、著作権等を譲渡していただきます。

・応募者は、弊社及びカバー株式会社に対し、本コンテストを運営するために必要な範囲で、無償で応募楽曲を利用することを許諾するものとします。

・なお、楽曲の応募後、結果発表までは、応募楽曲を他の応募企画へエントリーすること、及び特定の音楽出版社等に提供すること、応募楽曲を管理団体へ信託すること、配信すること、YouTube Content IDの登録をすること、その他「2」記載の応募条件を満たさなくなる行為はできません。

・応募者は、応募楽曲に関し、弊社及びカバー株式会社に著作権法上の権利（著作権法第27条および第28条所定の各権利および著作隣接権を含む）を譲渡する権限を有することを表明・保証するものとします。

・応募楽曲は、本イベント、関連イベント及び「hololive ERROR」シリーズの宣伝広告・販売促進活動その他の利用にあたり、弊社又はカバー株式会社によって翻案、改変、切除等されることがあります。

6. 採用楽曲の取扱いについて

(1) 権利の譲渡

・採用楽曲は、著作権譲渡契約等により、著作権法上の権利（著作権および原盤権）を10年間譲渡していただき、弊社において活用・収益化を促進できるよう展開いたします。使用料徴収の有無、金額等については弊社の裁量に基づいて行わせていただきます。**著作権法上の権利を譲渡する意思がない場合には応募をお控えください。**

・採用楽曲は弊社の運営するサービス等で販売する場合がございます。得られた収益の一定部分をクリエイターへ分配いたします。

・採用楽曲は公式コンピレーションアルバムへ収録・配信を実施いたします。配信等で得た収益の一定部分をクリエイターへ分配いたします。

- ・hololive自身による利用については、著作権使用料その他の利用料が発生しない形となることを予定しております。この場合、この利用部分については報酬の分配はありません。
- ・報酬は弊社の運営するサービスを通じて、弊社の定める利用規約に基づいて分配いたします。
- ・クリエイターの方は、報酬分配を受けるため、Audiostockへのクリエイター登録が必要ですので、あらかじめご了承くださいませ。
- ・複数人で創作した楽曲であっても代表者となるクリエイター1人への分配となります。応募者はこの点について他の権利者の同意を得てください。また、他の権利者への分配については代表者の責任の下で行っていただきます。
- ・弊社及びカバー株式会社による採用楽曲の利用にあたってのクレジット表記の有無及び表示方法については、弊社及びカバー株式会社の任意とします。
- ・採用楽曲の他、特別賞等の入賞楽曲として選ばれた楽曲がある場合、採用楽曲と同様に著作権法上の権利を譲渡していただく場合がある他、当該権利をライセンスしていただく場合があります。この場合の報酬の分配については、譲渡のときには採用楽曲に準じ、ライセンスのときには入賞楽曲の応募者との協議によって定めます。

(2) 採用時・入賞時のクリエイターの義務

- ・作曲や編曲の部分で修正依頼を行う場合がありますので、ご対応いただくようお願いいたします。
- ・2mixデータ、トラックごとのパラデータなどの提供や、楽曲の拡張子変更（例：wav、AAC等）を依頼する場合がございますのでご協力ください。
- ・採用楽曲・入賞楽曲につきましては別途手続きがございますので、Audiostockへの登録は進めないようお願いいたします。
- ・採用楽曲・入賞楽曲につきましては、弊社においてYouTube Content IDの登録をすることができますものとします。クリエイターは、弊社を介さずに、自らContent IDを登録したり、第三者に登録させたり、第三者登録を行うのを許したりすること（黙認を含みます。）はできません。

7. 選考後の採用楽曲等以外の応募楽曲について

- ・選考の結果採用されなかった楽曲または入賞しなかった楽曲については、著作権等は応募者又は応募時の権利者に帰属したままとなります。
- ・本コンテストの応募楽曲のうち、選考の結果採用されなかった楽曲をAudiostockへ登録される場合、採用楽曲決定後（12月下旬を予定）にお願いいたします。登録解禁日時は別途ご案内いたします。
- ・また、採用楽曲以外の一部楽曲についても弊社よりAudiostock等のサービスでの販売をお願いする場合がございますので、その際はご協力いただけますと幸いです。

8. 個人情報について

- ・応募者は、弊社に対し、個人情報を含むエントリーに関して送信した全ての情報をカバー株式会社に提供し共同利用することについて同意するものとします。

・弊社は、本コンテストを通じて弊社が取得した応募者の個人情報を、別途弊社が定める「プライバシーポリシー」 (https://audiostock.co.jp/?page_id=1355) に基づき、厳重に管理いたします。

・カバー株式会社は、本コンテストを通じて弊社が取得した応募者の個人情報を、別途同社が定める「プライバシーポリシー」 (<https://cover-corp.com/privacy/>) に基づき、厳重に管理いたします。

9. **その他注意事項**

・楽曲の応募にかかる一切の費用は、理由の如何を問わず、応募者の負担となります。

・楽曲の応募は、応募者自らの判断と責任において行ってください。万一応募楽曲について第三者（他の応募者を含む。）が権利侵害を主張し又はその他紛争が生じたときは、応募者の費用と責任で解決いただきます。

・弊社は、サーバーシステムの保守・障害、火災・停電、地震等の天災などにより、事前にお知らせすることなくエントリーサイトの提供を一時中断・中止をする場合があります。また、通信状態によりエントリーサイトにアクセスしづらい場合や、本コンテスト期間内の時期又は時間帯によってはアクセスが集中しエントリーサイトに接続できない場合があります。

・弊社は予告なく弊社の裁量により、本規約等を改定・変更し、又は本コンテストを変更もしくは中止することができます。その場合は弊社サイトで通知いたします。

・エントリーサイトの全部又は一部がご利用できないこと、応募を無効とされたこと、本コンテストの内容が変更又は中止されたことその他本コンテストに関して応募者又は第三者が被った損害については、弊社及びカバー株式会社は、故意又は重過失が無い限り一切の責任を負いません。

・本規約等は日本法に基づいて解釈されるものとし、本コンテスト及び本規約等に関し、応募者と弊社及びカバー株式会社の間又は双方との間で訴訟の必要が生じた場合、東京地方裁判所を第一審の専属的な合意管轄裁判所とします。